

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»**

СОГЛАСОВАНО: Научно-методический совет ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский агропромышленный техникум»
Протокол № 3
« 27 » 06 2021 г.
Председатель
/ С.И. Некрасов / Некрасова Ю.А.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО
«Каменск-Уральский агропромышленный техникум»
С.И. Некрасов
« 27 » 06 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАСТЕРСКАЯ «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»**

в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении
Свердловской области «Каменск-Уральский агропромышленный техникум»

КРАЕВЕДЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы.....	7
4. Литература.....	9

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Постановления ГД ФС РФ от 15.11.2000 N 798-III ГД о проекте Федерального закона "О дополнительном образовании», СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)».

Музей – это специфическое выражение таких основных функций культуры, как трансляция социальной памяти, средство познания и создания картины мира, формирования системы норм и ценностей. Это своеобразная модель адаптирования человека в культуре.

Феномену музея присущи следующие характеристики:

- неразрывная связь интеллектуально-аналитического и эмоционально-образного начала;
- единство непосредственной и опосредованной коммуникации
- пространственно-временное единство.

Каждый музей вне зависимости от вида и профиля, на основе имеющихся в его собраниях предметов и памятников, создает новую реальность. Факты и события прошлого интерпретируются в настоящем и, как результат этой интерпретации, музейная экспозиция становится явлением настоящего. Таким образом, музей хранит культуру и одновременно бытует в ней, осуществляя диалог культур во времени и в пространстве, транслирует прошлое через настоящее. Он является элементом современности, частью актуальной культуры, но в то же время он хранилище социальной памяти, в нем происходит процесс взаимопроникновения прошлого в настоящее, что приводит к обогащению настоящего опытом и смыслами прошлого, настоящее же выступает проводником этого опыта в будущее.

Рабочая программа по дополнительному образованию кружка «Музейное дело» - авторская.

Цель программы: создавать условия для успешной социальной адаптации обучающихся через самоидентификацию в историческом процессе.

Задачи программы:

1. Развивать интерес у обучающихся к истории Родины, края, города, техникума
2. Содействовать формированию чувства ответственности за сохранение культурного наследия края, гордости за свое Отечество, техникум, семью, причастности к историческому процессу
3. Содействовать развитию коммуникативных навыков у обучающихся через исследовательскую и поисковую, культурно-образовательную деятельность
4. Привитие обучающимся трудовых навыков через организацию фондовой работы.
5. Способствовать раскрытию творческих способностей, приобщению к искусству обучающихся в соответствии с их возможностями через организацию экспозиционной деятельности

6. Организовывать взаимодействие с архивами, музеями, научными центрами, привлекать к совместной деятельности квалифицированных работников интеллектуальной сферы и труда, общественности, родителей, обучающихся.

Основная форма организации учебного процесса - наиболее характерна комбинированная структура занятий: организационный момент, повторение пройденного материала, изложение новой темы, вводный инструктаж, подготовка к практической работе, практическая работа и текущий инструктаж, уборка рабочих мест. Заключительный инструктаж.

Также в обучении используются: поисковая деятельность по формированию и пополнению фондов подлинных документов по истории нашего края, района, города, техникума; экскурсии; посещение и участие в выставках. Дни открытых дверей, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений, готовых работ кружковцев.

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- Просторный кабинет
- Мебель
- ✓ Столы
- ✓ Стулья
- ✓ Шкафы для хранения материалов
- Орг.техника:
- ✓ Компьютеры
- ✓ Диктофон
- ✓ Ксерокс
- ✓ Сканер
- ✓ Принтер
- ✓ Мультимедийный проектор
- ✓ Экран для проектирования
- ✓ Фотопринтер цветной
- ✓ Видеокамера
- ✓ Вэб камеры
- ✓ Фотоаппарат цифровой (с штативом)
- ✓ Микрофоны
- ✓ Интернет
- Рулетка
- Бумага ф А4, А3, А1

- Краски (акварель, гуашь)
- Кисти
- Баночки под воду
- Клей ПВА
- Канцтовары
- Диски CD,CD-R,CD-RW, флэш-карты

Программа включает учебно-тематический план на 144 часа. Форма занятий групповая в количестве 8 человек. Занятия проводятся 5 раз в неделю по 4 академических часа согласно расписанию.

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов по программе		
		Всего	Теоретические занятия	Практическая Работа
	Вводное занятие	4	4	
1	Понятие музейного дела. Его цели и задачи	4	4	
2	Поисково-исследовательская деятельность музея	36	4	32
3	Экспозиционная деятельность музея.	36	4	32
4	Культурно-образовательная работа в музее.	36	4	32
5	Фондовая работа.	24		24
6	<i>Резерв времени</i>	4	4	
	Итого	144		

3. Содержание программы

Вводное занятие.

Знакомство с группой. Знакомство с программой, с ее целями и задачами. Рекомендуемая литература.

Обсуждение плана творческих проектов.

Тема 1. Понятие музейного дела. Его цели и задачи

Понятие музей, музейное дело. Его цели и задачи. Функции

Тема 2. Поисково-исследовательская деятельность музея

Планирование научно-исследовательской деятельности. Организация научно-исследовательской деятельности.

Встречи с ветеранами, бывшими работниками техникума, с передовиками производства, посещение выставок, музеев

Практическая работа Проведение встреч и фиксация на аудио-, фото-, видео- носители

Практическая работа Сбор материалов для экспонирования

Оборудование:

Тема 3. Экспозиционная деятельность музея.

Понятие экспозиция. Экспозиционные материалы. Вспомогательные материалы. Принципы построения экспозиции.

Подготовка тематических экспозиций и видео-, аудио-, и печатных материалов:

- Ко Дню знаний;
- Ко Дню учителя;
- Ко Дню Матери
- К Новому году;
- Ко Дню защитника Отечества;
- Ко дню открытых дверей
- К Международному женскому дню - 8 марта;
- К 9 мая – Дню Победы;
- К Последнему звонку

Практическая работа Основы работы на компьютере

Практическая работа Работа с программой MicrosoftWord.Возможности WordArt

Практическая работа Работа с программой MicrosoftPowerpoint

Практическая работа Работа с программой MicrosoftPublisher

Практическая работа Работа с программой AdobePhotoShop

Практическая работа Выполнение тематических аппликаций

Практическая работа Создание тематических поделок

Практическая работа Создание тематических экспозиций

Тема 4. Культурно-образовательная работа в музее

Понятие и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как одна из основных форм культурно-образовательной деятельности. Классификация экскурсий. Научные чтения. Лекция. Встреча с интересным человеком.

Организация и проведение экскурсий, иных тематических мероприятий:

- Ко Дню знаний;
- Ко Дню учителя;
- К Дню Матери
- К Новому году;
- Ко Дню защитника Отечества;
- Ко дню открытых дверей
- К Международному женскому дню - 8 марта;
- К 9 мая – Дню Победы;
- К Последнему звонку

Практическая работа Проведение экскурсии по определенной тематике

Практическая работа Организация тематических чтений

Практическая работа Организация встречи с интересным человеком

Практическая работа Проведение лекции

Тема 5. Фондовая работа.

Музейные фонды. Музейные предметы. Цель фондовой работы. Классификация музейных предметов. Комплектование, учет и хранение музейных фондов

Практическая работа Опись и инвентаризация музейных фондов. Складирование.

4. Литература

1. Основы музееведения / Под ред. Шулеповой Э.А. – М., 2015
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: Теория и практика. – М., 2015
3. Шляхтина Л. М., Фокин С.В. Основы музейного дела. – СПб., 2010
4. Грицкевич В. П. История музейного дела в мире до XVIII века. – СПб., 2011
5. Грицкевич В.П., Гужаловский А.А. История музеев мира. Учеб.пособие. – Минск, 2013;
Шустрова И.Ю. История музеев мира: Учеб.пособие. – Ярославль, 2012.
6. Иконникова С. Н. Контуры исторической культурологии // Культурология: как она есть и как ей быть. СПб., 2018.
7. Иконникова С.Н. История культурологии: Идеи и судьбы. – СПб., 2006; Иконникова С.Н. Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарные связи // Гуманитарий: Ежегодник. – СПб., 2005
8. Музей будущего: информационный менеджмент. – М., 2001; Триумф музея? – СПб., 2015
9. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М., 2011
10. Музей и новые технологии. Сб. ст./Сост. Н. А. Никишин. – М., 2009
11. Музейное дело России /Под ред. Каулен М.Е. –М., 2015
12. Проблемы теории, истории и методики музейной работы // Музейное дело. Сб. науч. тр. Вып. 25. – М., 2010
13. Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт. – М., 2011
14. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев. – М., 2012
15. Сотникова С.И. Музеология. – М., 2015
16. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков / Сост. Н.М. Полунина // Тр. ГИМ. Вып. 127. М., 2011
17. Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М., 2013
18. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М., 2013